

JUEVES 05.10.2017

LA GÉNESIS DE LA CIUDAD MODERNA

09.30 h

Cádiz, modernidad y contemporaneidad

Carlos SAMBRICIO

Catedrático de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo. UPM.

10.30 h

Las Ordenanzas municipales como idea de ciudad

José María EZQUIAGA

Profesor Titular de Urbanismo. UPM.

'EL AIRE DE LA CIUDAD HACE LIBRE'

12.00 h

Cádiz, siglo XVIII: ciudad y arquitectura

Juan José JIMÉNEZ MATA

Arquitecto.

13.00 h

Ciudad de papel. Cádiz y la literatura

Joaquín ÁLVAREZ BARRIENTOS

Presidente de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII.

DE LAS MURALLAS AL TERRITORIO; EL NUEVO LÍMITE

18.00 h

La ciudad más allá de sus límites. Aporías del urbanismo en la modernidad

José Luis PARDO

Catedrático de Filosofía. UCM.

19.00 h

Las ciudades medianas y pequeñas en la era de la globalización: el caso de la Bahía de Cádiz

Carlos GARCÍA VÁZQUEZ

Catedrático de Composición Arquitectónica. US.

20.00 h

MESA REDONDA (moderador: Carlos Sambricio)

Juan José JIMÉNEZ MATA, José Luis PARDO, Carlos GARCÍA VÁZQUEZ y Joaquín ÁLVAREZ BARRIENTOS.

VIERNES 06.10.2017

LA IMPRONTA DEL PODER;

LOS EQUIPAMIENTOS: Arsenal y Catedral

09.30 h

Marte y Mercurio unidos por Hércules: el sueño ilustrado de un gran puerto hispano-indiano en las rías de A Coruña y Ferrol (1723-1788)

Alfredo VIGO

Catedrático de Historia del Arte. USC.

10.30 h

El Arsenal de la Carraca: primer equipamiento de la ciudad-territorio

Victoriano SAINZ

Profesor Titular de Urbanismo. US.

12.00 h

Tres visiones en torno a la Catedral de Cádiz

Juan José JIMÉNEZ MATA. Arquitecto

Fernando MARÍAS. Catedrático Historia del Arte. UAM

Delfín RODRÍGUEZ. Catedrático de Historia del Arte. UCM.

LA IMAGEN DE LA CIUDAD ILUSTRADA

18.00 h

Imaginar lo urbano: visiones de la ciudad desde la cultura de las luces

Juan CALATRAVA

Catedrático de Composición Arquitectónica. UGR.

19.00 h

El retorno de la Ilustración

Rafael MONEO

Premio Pritzker de Arquitectura.

20.00 h

MESA REDONDA (moderador: Carlos Sambricio)

Alfredo VIGO, Victoriano SAINZ, Juan CALATRAVA

y Rafael MONEO.

ACREDITACIÓN: Diploma de Aprovechamiento: 1 ECTS.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN: Memoria-Resumen relativa a alguno de los aspectos tratados durante el Simposio. Extensión comprendida entre 2.500 y 3.000 palabras cuyo contenido será objeto de evaluación por parte de los profesores de la UCA establecidos al efecto.

simposio
de la **CÁDIZ 1717** a la
MODERNIDAD
CONTEMPORANEIDAD



CÁDIZ, 5 Y 6 DE OCTUBRE · 2017

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE CÁDIZ _ PLAZA DE MINA 16 _ 11004 CÁDIZ

inscripciones en: www.arquitectosdecadiz.com/simposio

CÁDIZ, 1717

de la MODERNIDAD

a la **CONTEMPORANEIDAD**

Simposio sobre cambios y transformaciones urbanas de Cádiz y su territorio

A lo largo de tres siglos (desde que en 1717 se trasladara a Cádiz la Casa de Contratación y hasta el presente) la ciudad de Cádiz ha cambiado de manera muy distinta a como lo hicieron la mayoría de las ciudades españolas. Si la característica de algunas (las que hoy podríamos considerar 'grandes metrópolis') fue, a partir del siglo XIX, romper los límites medievales (fueran éstos murallas, cercas o fosos) encarando la ordenación de un territorio próximo (primero con la construcción de los llamados 'ensanches' y luego con la ordenación de su 'extrarradio'), Cádiz fue excepcional por varias razones: en primer lugar, por anticiparse en casi un siglo al resto de ciudades españolas cuando -ante las dificultades en construir más allá de Puerta de Tierra- optó por llevar a la Bahía los equipamientos y dotaciones necesarias; luego, cuando ante el crecimiento poblacional, aprobó unas ordenanzas municipales distintas a las aplicadas en Madrid, Barcelona... Por último, porque los trazados de los núcleos urbanos situados en la Bahía se proyectaron, no aplicando repetitivos esquemas sino, por el contrario, ajustándose a precisos y novedosos programas de necesidades.

Desde estas tres ideas el Simposio buscará profundizar en cinco sesiones, centrándose en los siguientes aspectos:

1 LA GÉNESIS DE LA CIUDAD MODERNA

En torno a 1750 las ciudades europeas cambiaron, sustituyendo el representativo espacio barroco por una propuesta urbana donde el espacio público cobró nuevo sentido. Las políticas de embellecimiento se reflejaron tanto en proyectos de alcantarillado, empedrado e iluminaciones como en la construcción de edificios públicos, paseos y alamedas. En pocos años se hizo habitual intervenir en la trama histórica buscando no sólo 'esponjarla', creando nuevos espacios abiertos, sino que una nueva política de alineación de manzanas transformó aquella. Pero no sólo esto: también las ordenanzas municipales (tema cotidianamente considerado como de orden menor) diseñaron el impreciso sueño de la ciudad futura.

2 'EL AIRE DE LA CIUDAD HACE LIBRE': LAS ORDENANZAS COMO PROYECTO URBANO

En su momento Walter Benjamin lanzó la idea: quien traspasaba las murallas de la ciudad y accedía a la misma dejaba de depender de obsoletos derechos feudales encontrándose sujeto y amparado a un sistema jurídico que garantizaba su protección. Estudiar los cambios que viviera Cádiz y ver su reflejo en la literatura, supone encarar cuánto la imagen de la ciudad fue el modelo de vida cotidiana propuesto.

3 DE LAS MURALLAS AL TERRITORIO; EL NUEVO LÍMITE

Cambiar y redefinir el espacio urbano supuso introducir componentes tan novedosas como fueron el espacio de la fiesta, la propuesta de una nueva 'geografía del placer' y la modificación de los itinerarios que cortejos y procesiones habían seguido habitualmente celebrando las efemérides correspondientes. Pero hubo más: pronto la ciudad vio la necesidad, ante su crecimiento, de contar con unos espacios para dotaciones, de traspasar las murallas, entendiendo -premonitoriamente- que el territorio de la Bahía en realidad era el espacio de una nueva Cádiz.

4 LA IMPRONTA DEL PODER. LOS EQUIPAMIENTOS: ARSENAL Y CATEDRAL

La importancia comercial de Cádiz llevó al Poder a definir dos hitos: el Arsenal y la Catedral. Cada uno se concibió y planteó acorde a las preocupaciones del momento: si Vicente Acero plasmó en la Catedral la reflexión por la antigüedad y el clasicismo, el Arsenal supuso llevar a Cádiz el empirismo y racionalidad industrial que Francia e Inglaterra desarrollaban en aquellos años.

5 LA IMAGEN DE LA CIUDAD ILUSTRADA

Entender cómo y de qué manera se concibió la política de embellecimiento, posibilita la reflexión sobre cómo intervenir hoy en la ciudad histórica. Valorar la vigencia de tramas, espacios abiertos o hitos urbanos supone prolongar hoy la vida de aquellos proyectos.

CARLOS SAMBRICIO. Coordinador del Simposio

CARLOS SAMBRICIO
JOSÉ M^a EZQUIAGA
JUAN JOSÉ JIMÉNEZ MATA
JOAQUÍN ÁLVAREZ BARRIENTOS
JOSÉ LUIS PARDO
CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ
ALFREDO VIGO
VICTORIANO SAINZ
FERNANDO MARIAS
DELFIN RODRÍGUEZ
JUAN CALATRAVA
RAFAEL MONEO

Coordinador **CARLOS SAMBRICIO**